

LE NOUVEAU ROMAN D'ALEXANDRA KANT



Editions Maïa

L'HISTOIRE ROMANCÉE DE LA PLUS GRANDE TUEUSE EN SÉRIE DE TOUS LES TEMPS

Parrainé par Amélie Nothomb



"J'ai dévoré Erzsébet, dont la couverture est aussi sublime que le contenu, ce qui n'est pas peu dire. Bravo ! J'adore ! C'est un accomplissement."

Amélie Nothomb

1560, DU VENTRE DE LA TRANSYLVANIE NAÎT ERZSÉBET BÁTHORY.

Une altesse de l'horreur dans toute sa splendeur, qui au nom de sa beauté éternelle, va sacrifier de la pire des manières des centaines de jeunes vierges innocentes.

Des bains de jouvence si raffinés de cruautés qu'aucune autorité n'aura le courage d'y mettre les pieds.

Et pourtant, de la Cour de Vienne aux bordels de Constantinople, ses plus farouches ennemis s'apprêtent à lui livrer une bataille sans merci... Sera-t-elle de taille face à femme la plus puissante de Hongrie ?

Inspiré de la vie de celle qui marquera l'Histoire sous le nom de la Comtesse sanglante, puis la légende littéraire comme l'égérie du mythique comte Dracula de Bram Stoker, ce roman extrapolé d'une intrigue imaginaire traverse des océans d'éternité pour assouvir notre inavouable désir d'atrocités.

ERZSEBET BÁTHORY

LA LEGENDE

Connue sous le nom de la "Comtesse sanglante, Erzsébet Báthory, règne dans l'imaginaire collectif comme l'incarnation vivante des ténèbres.

Reconnue coupable d'avoir torturé et assassiné avec un luxe d'imagination et de cruautés près de 600 jeunes filles, pour se baigner voluptueusement dans leur sang, dans l'espoir de gagner la jeunesse éternelle, Erzsébet Báthory est sans doute l'une des plus grandes sadiques, hommes et femmes confondus, de l'histoire du crime.

D'une perversité défiant l'imagination, elle se livre aux plus viles dépravations, aux plus monstrueuses abominations, avec comme associés du pire un nain et un escadron de sorcières.

Parce-que de sang royal, et veuve du Baron Nadasky, un général au service des Hasbourg, la Comtesse Báthory jouira d'être l'une des femmes les plus puissantes de Hongrie, pour sévir en toute impunité.

Il se passera des années, avant que les autorités ne se décident à l'inquiéter.

A son arrestation, l'ampleur de ses atrocités, la condamne à être emprisonnée et emmurée dans sa chambre.

A l'origine du mythe du vampire, La Comtesse Erzsébet Báthory inspirera à Bram Stoker le personnage de Dracula et marquera pour des siècles et des siècles, l'Histoire d'une empreinte sanguinolante d'effroi.

ALEXANDRA KANT

UNE ROMANCIÈRE DE L'IMPOSSIBLE.

Une adolescente insoumise, insensée contestataire, éternelle inadmise, partisane d'une vie improvisée promise à la contestation. Une virtuose de l'insubordination. Une solitaire éperdue de danse classique et de littérature.

Une aventurière qui, par amour, mutine ses études et brise sa carrière de professeur de ballet, pour épouser un footballeur et écumer les stades. En insurgée ! Scandaleusement dissidente, trop libertaire et libertine, pour un monde affreusement dogmatique et vide de pensées.

Lassée et désolée par cet univers, sans autre avenir que celui d'être « la femme de », la voilà qui abdique.

Folle amoureuse d'un garçon à la beauté insolente, elle quitte tout, argent, célébrité, pour vivre sa passion.

Une passion dévorante et foudroyante qui la laissera exsangue.

Dépourvue du moindre sou, avec ses deux enfants auxquels elle voue un amour au-delà du possible, elle finit à la rue. Une SDF, sans autre choix que celui de devenir téléprospectrice. Prête à vendre n'importe quoi pourvu de survivre. Sex-toys, croisières, outillage, cure minceur, l'ancienne femme de footballeur déchue n'en a que faire, trop fière de se découvrir être une commerciale hors pair.

Pourtant d'avoir le succès au bout des doigts ne lui suffit pas.

Elle veut avoir sa revanche, alors elle démissionne, comme ça, d'un claquement de doigts, elle se lance, dans la publicité dont elle n'a aucune idée !

Inconsciente, incorrigiblement insouciante, elle dit adieu à la stabilité, et monte, sans argent, ni connaissances, son entreprise qui envers et contre tout, tiendra pendant 25 ans le haut de l'affiche.

Une triomphale réussite qui n'est pas pour lui déplaire même si la quarantaine pointe le bout de son nez.

Qu' à cela ne tienne ! Il lui faut plaire, encore. Un nouveau défi qu'elle relève comme une cougar.

De toute sa superbe surannée, elle séduit un éphèbe de 11 ans son cadet avec lequel elle vit depuis 20 ans la plus exaltée des romances.

Chef d'entreprise, amoureuse enflammée, mère de fils à qui tout réussit, grand-mère d'une petite fille à croquer.

L'aboutissement ! La félicité !

Mais pour elle ce n'est pas assez.

D'une opportunité jetée à la volée, qu'elle saisit à cinquante ans, elle accepte, toujours en profane, de monter sur scène.

Un rôle clé dans une pièce de théâtre, un art dont elle ignore tout, qui sans qu'elle ne l'envisage, va redistribuer les cartes de sa vie.

Parce que trop animée, trop habitée, elle ne peut se contenter de jouer.

Ce qu'elle veut c'est son théâtre ! Sa scène !

Encore un coup de tête qui enfonce toutes les portes et ouvre celles du Petit Théâtre de Valbonne. Un terrain de jeu, couru par les plus grandes compagnies et par un public conquis.

La partie aurait pu s'arrêter là, sauf si on a dans le sang le goût de la péripétie et celui du risque qui rime avec folie !

Hystérisée par la comédie, désappointée par la normalité, elle envoie une fois de plus tout balader !

Brade son agence de pub, renie l'argent, fait fi des apparences, reprend la danse et devient saltimbanque.

Actrice, professeur et directrice de théâtre, metteur en scène, auteur.

Une palette de rôles qu'elle embrasse au hasard, avec la fougue d'une jeune première.

Mais le destin, malgré ses soixante ans lui fait encore de l'œil. Il l'aguiche et l'affriole avec une invitation à laquelle elle ne peut résister.

Parce qu'elle en a toujours rêver. En secret, avec comme seul témoin un livre grand ouvert entre les mains, elle s'inventait écrivain.

Un de ces regrets éphémères qui aussitôt apparut, disparaissait pour s'en aller, d'un pas amer rejoindre le cimetière de ses chimères.

Et pourtant, jamais assouvie de souffrances consenties, elle relève le défi.

La volonté et la plume acharnée, elle écrit encore et encore, comme possédée par la littérature, en proie à tous ses démons, elle s'endiable et mène un train d'enfer.

Et la voilà devenue romancière.

CE QU'EN ONT PENSÉ LES ÉDITEURS



JETS ÉDITIONS
D'ENCRE
Pour lire et être lu !

«Ce roman, plongé au cœur de l'existence d' Erzsébet, jeune fille de la noblesse attirée par les plaisirs charnels et la sorcellerie et qui se comportera sans se soucier des lois sa vie durant, tuant sans état d'âme, avant d'être condamnée et emmurée vivante en 1605, nous a beaucoup plu. Vous avez su développer un récit prenant, bien ancré dans son contexte, servi par un personnage principal intrigant et fascinant, dont le parcours et les actes emportent le lecteur d'un bout à l'autre de votre texte »



LE LYS BLEU
ÉDITIONS

« Vous avez entrepris de vous aventurer dans un genre qui, malgré son apparence, est souvent redoutable. Éviter les clichés n'est pas une tâche facile, mais vous y parvenez avec aisance. Vos personnages sont à la fois complets et complexes, et votre histoire est parfaitement cohérente.»

The logo for Edilivre, featuring the word "EDILIVRE" in a bold, orange, sans-serif font on a white rectangular background.

EDILIVRE

Roman historique qui, dès les premières phrases, nous happe pour ne plus nous lâcher. L'intrigue est bien menée, l'écriture fluide et soignée. Le lecteur est plongé dans un récit qui le transporte dans les Carpates du XVIe siècle, où la magie noire et la violence sont de rigueur. Les décors sont bien plantés, l'atmosphère bien décrite. Un coup de cœur assurément

The logo for Édith & Nous, featuring a stylized stack of books with a blue square on top, followed by the text "ÉDITH & NOUS" in a bold, black, sans-serif font on a white rectangular background.

ÉDITH
& NOUS

Que ce soit grâce à votre style, cru et enlevé, et à cette intrigue complètement hors du commun, vous dressez le portrait d'une femme unique, allant de son enfance au point culminant de son sadisme, jusqu'à sa chute.

ERZSÉBET

ALEXANDRA KANT

1560, du ventre de la Transylvanie naît Erzsébet Báthory.

Une altesse de l'horreur dans toute sa splendeur qui, au nom de sa beauté éternelle, va sacrifier de la pire des manières des centaines de jeunes vierges innocentes. Des bains de sang si raffinés de cruautés maléfiques qu'aucune autorité n'aura le courage d'y mettre les pieds.

Et pourtant, de la cour de Vienne aux bordels de Constantinople, ses plus farouches ennemis s'apprêtent à lui livrer une bataille sans merci... Leur croisade contre les forces du Mal sera-t-elle de taille face à la femme la plus puissante de Hongrie ?

Inspiré de la vie de celle qui marquera l'Histoire sous le nom de la Comtesse sanglante, puis la littérature comme égérie du légendaire comte Dracula de Bram Stoker, ce roman extrapolé d'une intrigue imaginaire *traverse des océans d'éternité* pour assouvir notre inavouable désir d'atrocités.



C'est avec l'imaginaire et le savoir-faire de la femme de théâtre qu'elle est, et l'esthétisme de la danseuse qu'elle fut, qu'Alexandra Kant a voulu, pour faire ses premiers pas sur la scène de l'écriture, ressusciter les démons de littérature aux origines de sa passion pour les lectures obscures.

ISBN : 9791042503796



9 791042 503796

23 € ttc

www.editions-maia.com

ERZSÉBET ■ ALEXANDRA KANT

ERZSÉBET

ALEXANDRA KANT

HÉROÏQUES
ÉDITIONS MAÏA

NOTE DE L'AUTEUR



Bien que romancée, cette histoire reste effrayamment fidèle à la vie d'Erzébet Báthory. Sa cruauté, son sadisme, ses atrocités non rien d'imaginaire, bien au contraire. Sa folie meurtrière fut telle, si instinctive et soudaine, qu'il m'a fallu pour la justifier la mettre au service de l'intrigue. Quant aux personnages, bien que certains soient fabulés, la plupart d'entre-deux ont réellement existés, même si j'ai pris quelques libertés en détournant la vocation de quelques-uns pour les besoins de l'histoire.

De même concernant le contexte historique que j'avoue parfois avoir traité avec désinvolture en prenant pour excuse la citation d'Alexandre Dumas :

« Il est permis de violer l'Histoire, à condition de lui faire un enfant »

ALEXANDRA KANT

Contact

alexandra.kant.romanciere@gmail.com

www.alexandra-kant.com

07 60 27 07 07